



الْجَوِيدُ الْمَصُونُ

به کوردی

گشت یاساکانی ته جوید به وینه و
روونکردنه وه له خو ده گریت

الدُّكُورُ اِمْرُ شَيْكٍ سَوِيدٍ





ناوی کتیب : التجويد المصور به کوردی
 نووسەر : د. أَيْمَنُ رُشْدِي سُؤَيْد
 وه رگیزانی : م. عبد الحميد بهرزنجي
 پینداچوونه وه : م. عبد الجبار ابراهيم باباني
 تایپ : فرید لطیف عزت
 دیزاین : باوهر که مال قادر
fb.com/bawar.kemal
 پینوانه ی پهره : ۱۷,۵ x ۲۵ سم
 بۆ دهستکه و تفتی ئەم بهرهممه به تاك و به كو په یوه ندى بكه
 بهم ژماره مۆبايله وه : ۱۶ ۸۲ ۷۴۹ ۰۷۵۰

مافی له بهرگرتنه وه و چاپکردنی ئەم بهرهممه پارێزراوه بۆ ئاماده کارانی

له بهر ئوبه رایه تی گشتی کتیبخانه گشتیه کان ژماره سپاردنی (۱۳۳۲) ی سالی (۲۰۱۸) ی پیندراوه

پیشہ کی

وہرگٹیرانی شاکاریکی گرنگ و بہپیزی وہک کتیبی (التجوید المصور) ی شیخس پایہ بہرز (د . اُیمن رُشدی سُوید) کہ لہ ئہو پیری دانایی و وردہ کاریدا ئہنجامدراوہ ، کاریکی ئاسان و بن ئاستہنگ نیہ کہ بتوانریت بہہمان ئہو نہخشہ سازی و دیزاین و دارشتنانہوہ داریثریتہوہ سمر زمانس کوردی ، ئہگر لہ دوائ پشتیوانس خوائ گہورہو بن ہاوتہا ، ماندوبوون و لہ خوہوردہیس کوہمہلیک ، ماموستای شارہزای ئہو ہوارانہ نہہوایہ کہ دلسوژانہ تیدہکوہشان بن بہرامبہر و لہ ہہولس شہو و روژدا بوون .

ئہم شاکارہ بوٹہ ستاندہریکی دروست و وردی جیہانس لہلای زوربہی مسولمانان و جیگہی متمانہ و دلنیاپیانہ ، لہبہر ئہوہی بہشس زوری یاساو ہوارو شیوہ جیاوازہکانس زانستس جوان خویندہوہی قورئانی پیروزی تیا ئامازہ پیدراوہ لہ ئہو پیری وردہکاری و جوان دارشتنس بابہتہکان و ئہندازہ سازی خشتہو وینہکانیدا ، کہ جیگہی سمر سورمانہ و شایہنس دوعای خیرن .

پیشه کی

ئەم بەرھەمە بە نرخە مەلۆیەکی گەورەو پربایەخە لە خەرمانی گەنجینە کتێبخانە کوردیدا و جیگە شائازی یە بۆ ھەموو مسوڵمانێکی کورد ، لەبەر ئەوەی بابەتەکانی باس لە جوان خۆیندەووەو راست دەرپرینی وتە شیرین و پاراوی (رَبُّ الْعَالَمِينَ) دەکات و ھەولداراوە بەئاساتترین شیوە بخریتە بەردەستی خۆینەری کورد و خۆپاریزی کراوە لە وشەسازی و بەکارھێنانی وشە داتاشاراوە لە پێناوی گەیاندن ماددە زانستییەکە کە مەبەستی سەرەکییە .

خوای گەورە پاداشتی بەخیری دڵسۆزان و خەمخۆران ئەم کارە گەورە و گەرنجە بداتەو بە تاییەت برای بەرێزمان کاک (باوەر کەمال قادر) کە دیزاین و وێنەکانی ئامادەکردووە ، وە کاک (فرید لطیف عزت) کە نوسینەووەکە بە کۆمپیوتەر ئامادەکردووە ، وە مامۆستای بەرێز و خۆشەویست مامۆستا (عبدالجبار ابراهیم) ئەرکی پیاوچونەووەکە گرێئەستۆی خۆی ، لە پاش فەزلی خوای گەورە بە ھەول ماندوو بونی ئەم بەرێزانە کارەکە بەرھەم ھاتوو کەوتە دەستی خۆینەران . خوای گەورە و میھرەبان بیکاتە توێشوی قیامەت بۆ ھەموو لایەک و بە ئەھلی قورئان بمانزێت . اللَّهُمَّ آمین

وەرگیر

دليل القارئ إلى أبواب الكتاب

الوقف والابتداء ٤٢١

الرؤم والإشمام ٤٧٥

الألفات السبعة ٤٩١

همزة الوصل ٤٩٧

همزة القطع ٥٠٧

مراحل تطور كتابة وضبط المصحف الشريف ٥١٧

الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي الحديث ٥٦١

حفظ القرآن الكريم ٥٦٧

الحرفان الملتقيان ٢٢٩

احكام الميم والنون ٢٥٥

المُدود ٣١١

إتمام الحركات ٣٧٧

الساكنان الملتقيان في كلمة وفي كلمتين ٣٨٩

أبحاث متفرقة ٣٩٥

التبَرُّ في تلاوة القرآن الكريم ... ٤٠٣

كلمات لها وضع خاص على رواية حفص ٤١١

القرآن الكريم ٧

علم التجويد ٣٥

التَّعَوُّد والبسملة ٥٣

الحروف العربيّة ٦٣

أعضاء التَّطَلُّق وكيفية حدوث الأصوات والحروف ٦٩

مخارج الحروف العربيّة ٩٣

صفات الحروف العربيّة ١٢٥

أبرز الأخطاء عند نطق حروف الهجاء ٢٠٧

رېښه څوښه بۇ باسه كاني هم كتيبه

٤١١ دهسټيكردن و وهستان	٣١٩ كهيشټني دوو پيت به يهكټري	٧ قورئاني پيروز
٤٦٥ روم و ئيشمام	٣٤٥ هوكمه كاني ميم و نون	٢٥ رانستي تهجويد
٤٨١ هوت ئهليفهكه	٣٠١ مهدهكان	٤٣ ئيستيعازه و بهسمهله
٤٨٧ همزدي گهيانندن	٣٦٧ تهواو دهبريني جوولهكان	٥٣ پيټهكني عهريبي
٤٩٧ همزدي چراو	٣٧٩ كهيشټني دووزه نه دار به يهك له يهك وشه و له دوو وشه دا	٥٩ نه ندامه كاني وتن و چونه تي دروستبوني دهنگهكان و پيټهكان
٥٠٧ قوناغه كاني كهشه سه ندي نوسين و ريگخستني قورئاني پيروز	٣٨٥ چهند باسيكي جياواز	٨٣ درجه ي پيټه كاني عهريبي
٥٥١ جياوازي له نيوان رهنوسي قورئاني پيروز و رهنوسي ئيملاي نوي	٣٩٣ نه بره له خوښندنه ودي قورئاندا	١١٥ سيفاتي پيټه كاني عهريبي
٥٥٧ له بر كرتني قورئاني پيروز	٤٠١ چهند وشه يهكي قورئاني كه تايبه ته مندي خوښان هه يه له ريوايه تي حه قص دا	١٩٧ ديلا ترين هه له كان له كاتي وتني پيټه كاندا



الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ


تعريفُ القرآنِ الكريمِ ومعنى التواتر

كيف بلغَ النبيُّ ﷺ القرآنَ للأُمَّةِ

مراحلُ تدوينِ القرآنِ الكريمِ

النَّقلُ الصَّوتيُّ للقرآنِ الكريمِ

أحدُ أسانيدِ المؤلِّفِ المتَّصلةِ بتلاوة القرآنِ إلى النبيِّ ﷺ



قورئانی پیروژ

پیناسه‌ی قورئانی پیروژ و واتای فره‌گیرانه‌وه (التَّوَاتُر)

چون پیغمبر ﷺ قورئانی پیروزی گه‌یاندووه

قوناغه‌کانی نوسینه‌وه‌ی قورئانی پیروژ

گواستنه‌وه و گه‌یاندنی خویندنه‌وه‌ی قورئانی پیروژ

یه‌کیک له رشته نه‌چراوه‌کانی دانه‌ر بو خویندنه‌وه‌ی
قورئانی پیروژ تا پیغمبر ﷺ



تَعْرِيفُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

هو كلامُ الله تعالى المُعْجِزُ ، المُنَزَّلُ على قلبِ
نبيِّنا محمدٍ ﷺ ، المُتَعَبَّدُ بتلاوته ، المكتوبُ
بين الدَّفَّتَيْنِ ، المنقولُ إلينا بالتواتر ، المُتَحَدِّثُ
بأقصرِ سورةٍ منه .



پیناسە ی قورئانی پیرۆز

فەرمايشت و وتمی خودای گه‌وره‌یه ، که‌مرۆف و جنۆکه ده‌سته‌وسانن له
نمونه‌ی ئه‌و بێنن ، که‌ دابه‌زێنراوه‌ بۆ سه‌ر دڵی پێغه‌مبه‌رمان محمد ﷺ ،
خوێندنه‌وه‌ی خواپه‌رستیه ، و له‌نیوان دوو به‌رگدا پارێزراوه ، و په‌یتا په‌یتا و
ده‌ماو ده‌م گواسته‌راوه‌ ته‌وه‌ بۆمان ، و ته‌حه‌ددای تیاپه‌ به‌ کورته‌ترین سوره‌تی.





هو النَّقْلُ الْمُسْتَفِيزُ لْخَبَرٍ مِّنَ الْأَخْبَارِ ، طَبَقَةً
بَعْدَ طَبَقَةٍ ، مِّنْ أَوَّلِ الْإِسْنَادِ إِلَى آخِرِهِ ، بَحِيثُ
يُحِيلُ الْعَقْلُ اجْتِمَاعَ كُلِّ الرُّوَاةِ عَلَى الْكَذِبِ .



فرهگیرانه وه (التَّوَاتُرُ)

بریتییه له گواستنه وهی بهربلاو و بهلیشاوی ههوالیک
لهههوالهکان ، چین له دواى چین ، له سهههتای رشتهکه وه
تاکوئاییه کهى ، بهشیویهک لای کهسى ژیر تهسته مه هه موو
ههوالگیره وهکان کووبونه وه له سهر درۆ .





بَلَغَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ الْأُمَّةَ الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ **بِطَرِيقَيْنِ** :

١- **مَكْتُوبًا** (مُدُونًا) .

٢- **مَنْطُوقًا** (النُّقْلُ الصَّوْتِيُّ) .

وقد وصلنا القرآن بالطريقين السابقين **متواترا** .



چون پیغمبر ﷺ قورئانی پیروزی گه یاندووہ

پیغمبر ﷺ به دوو ریگا قورئانی پیروزی گه یاندووہ :

۱- به شیوہی نوسراو .

۲- به شیوہی خوینراو .

وہ به راستی قورئانی پیروژ به هردوو ریگاکی سمرهوه به

فرهگیرانهوه پیمانگه شتووہ .



مَرَّحِلُكَ تَدْفِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

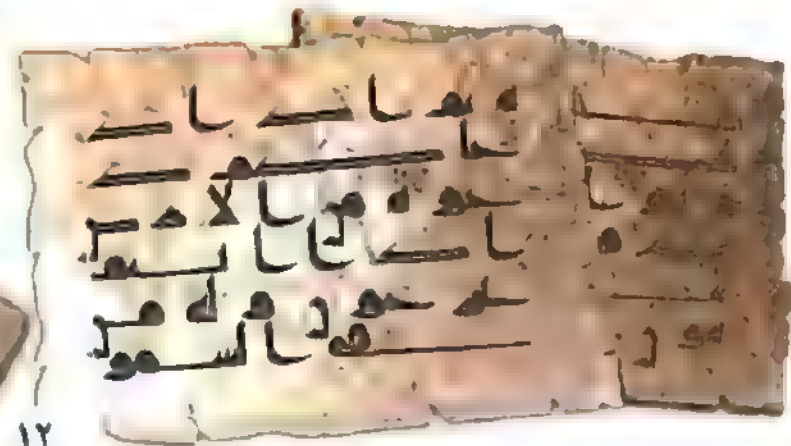


قوناغه كاني نوسينه وهی قورثانی پیروز



مَرَّاحِلُ تَدْوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

١- كتابة كل مقطع فور نزوله بين
يَدَيِ النَّبِيِّ ﷺ وَالْوَحْيِ حَاضِرٍ .

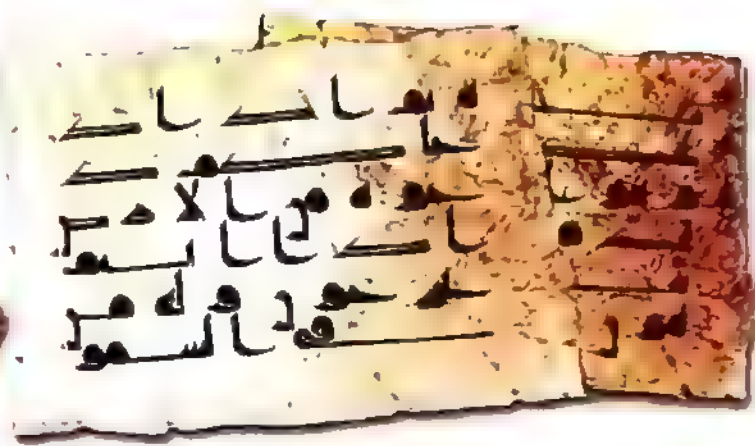
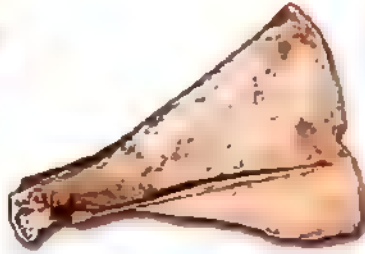




قوناغە كانى نوسىنەۋەى قورئانى پىرۋز

۱- نوسىنەۋەى ھەربەشىك لە قورئانى پىرۋز لەكاتى

دابەزىنىدا لەبەردەستى پىغەمبەردا ﷺ.



مَرَّاحِلُ تَدْوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

قَالَ زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

« كُنْتُ أَكْتُبُ الْوَحْيَ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ يُمْلِي

عَلَيَّ فَإِذَا فَرَغْتُ قَالَ : اقْرَأْ ، فَأَقْرَأُهُ ، فَإِنْ كَانَ

فِيهِ سَقَطٌ أَقَامَهُ ، ثُمَّ أَخْرَجُ بِهِ إِلَى النَّاسِ » .

رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ بِسَنَدٍ رِجَالُهُ مُوثَقُونَ



قوناغه كالى نوسينه وهى قورئالى پيروز

زهيدى كورى ثابت رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فهرمويه تى :

((من كاتيك (وهى) م دنوسيه وه لاي پتغمبهرى خودا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ،

بوى دهخويندمه وه تاته واو ده بووم ، پاشان ده يفهرموو :

بخوينه وه ، منيش بوم دهخوينده وه ، **ئه گهر هه له يه كى تيا بو ايه**

بوى چاك ده كردم ، پاشان بو خه لكم دهخوينده وه)) .

رَوَاهُ الظُّبَرَانِيُّ بِسَنَدٍ رِجَالُهُ مُوْتَقُونَ



مَرَّحَلِكْ تَدَوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٢- تَفْرِیغُ الْكِتَابَةِ السَّابِقَةِ فِي صُحُفٍ ، زَمَنَ

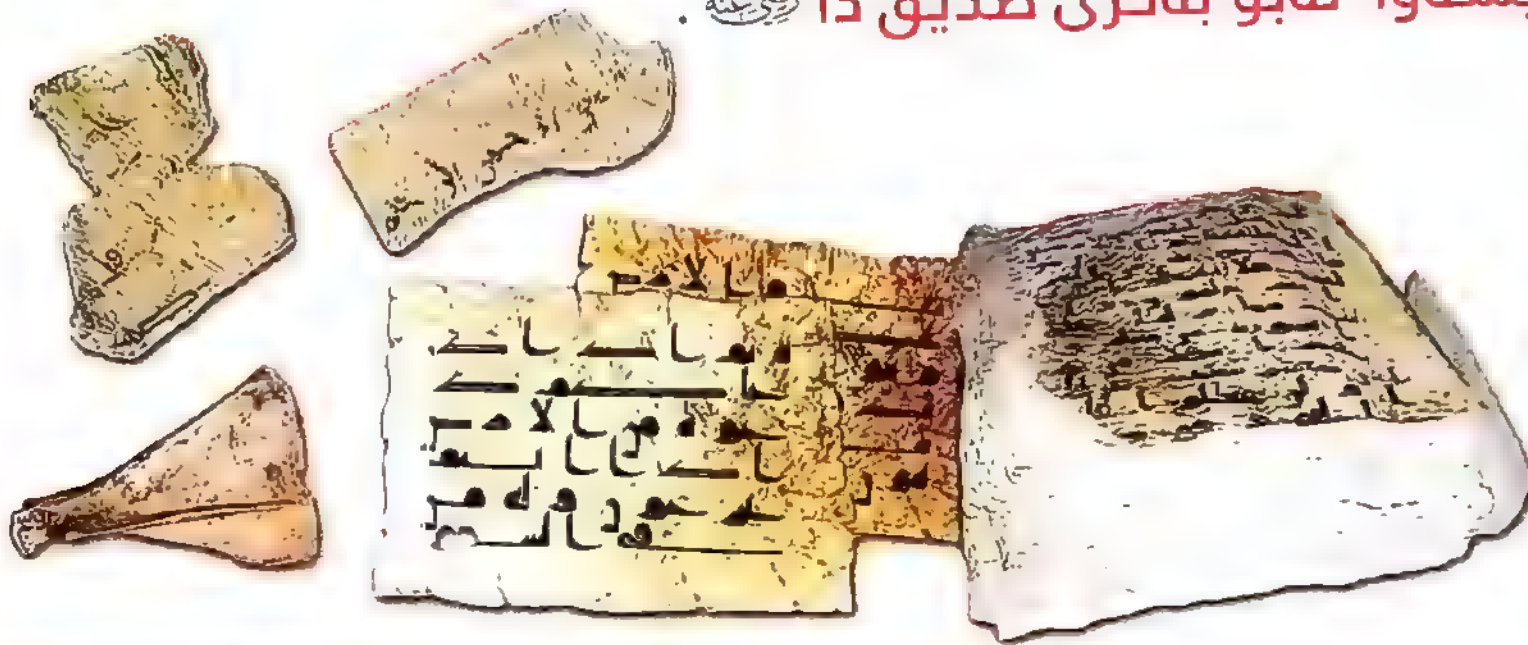
أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .





قوناغەكانى نوسىنەۋەى قورثانى پىرۋر

۲- كۆكردنەۋەى نوسىنەكانى پىشوو لە پەراۋىكدا لە سەردەمى
پىشەۋا ئەبو بەكرى صديق دا ﷺ .



مَرَّاحِلُ تَدْوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٣ - نَسْخُ عِدَّةٍ مَصَاحِفَ مِنْ الصُّحُفِ السَّابِقَةِ

زَمَنَ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .





قوناغه گانی نوسینه وهی قورشان پیروز

۳- له بهرگرتنه وهی چهند په راویک له په راوه کمی پیشوو له سهرده می

پیشوها عوتمانس کوری عه فان دا ﷺ.



مَرَّاحُكَ نَدَوِيْنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

أَرْسَلَ عَثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مُصْحَفًا مِنَ الْمَصَاحِفِ السَّابِقَةِ إِلَى كُلِّ مِصْرٍ
مِنْ أَمْصَارِ الْمُسْلِمِينَ مَعَ قَارِئٍ مُتَقِنٍ يُقْرِئُ النَّاسَ .





قوتاعه کانی نویسته ره ی قرعانی بیرلوز

پیشموا (عوتمان) هه ره بمر او بکس له پمراوه کانی پیشوو نارد بو هه ره

ناوچه یهک له ناوچه کانی مسولمانان له گهل قورناخو بئیکس شارهزا

تا فیریان بکات



مَرَّاحِلُ تَدْوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٤ - كتابةُ المسلمينَ لِنُسْخٍ لَا تُحْصَى مِنَ المصاحفِ السابقة .





قوناغه گانی نوسینه وهی قورتانی پیروژ

۴- نوسینه وهی چەندین نوسخەى تر لە لایەن مسوڵمانانەوه که لە هەژمار نایەت لەبەر پەراوە گانی پێشوو دا .



مَرَّاحِلُ تَدْوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٥ - **ظُهُورُ مُؤَلَّفَاتٍ تَضْبِطُ خِصَائِصَ الْكِتَابَةِ الْقُرْآنِيَّةِ**
(**عِلْمُ رَسْمِ الْمَصَاحِفِ**) .





قوناغه كاني نوسينه وهى قورثانى پيروژ

۵- نوسينى چيندين پهرتوك كه تايبه تمه ندييه كاني نوسينه وهى قورثان

ريكده خات (زانستى وي نهى پي ته كاني قورثان)





- ١- نَزَلَ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ عَلَى قَلْبِ النَّبِيِّ ﷺ بِالْفَاضِلَةِ وَمَعَانِيهِ وَكُلُّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ .
- ٢- تَلَقَّى الصَّحَابَةُ الْكِرَامُ مِنْ فَمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الْقُرْآنَ وَأَعَادُوهُ أَمَامَهُ ، حَتَّى أَقْرَهُمْ عَلَيْهِ .
- ٣- نَقَلَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الْقُرْآنَ إِلَى مَنْ بَعْدَهُمْ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا ، وَهَكَذَا حَتَّى وَصَلَ إِلَيْنَا .



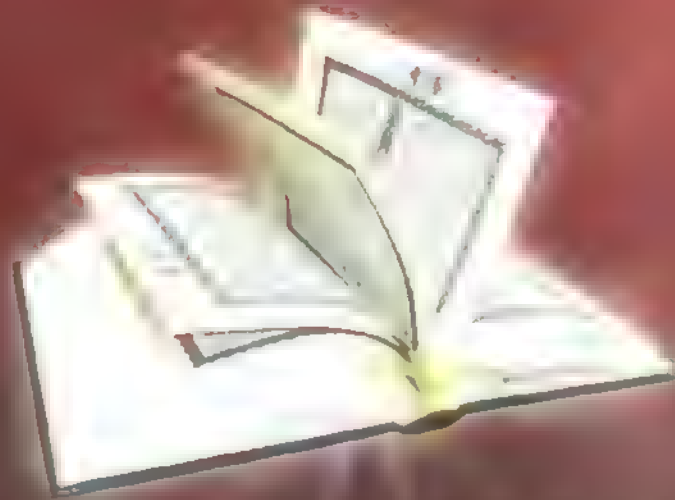
گواستنهوه و گه یاندنی خویندتهوهی قورئانی پیروژ

- ۱- جبریل عليه السلام قورئانی پیروزی دابهزاند بو سمر دلی پیغممبهری صلی الله علیه و آله خودا بههموو ئهو دهربرین و مانایانهی پهیوهستن بهقورئانی پیروژهوه .
- ۲- هاوهله بهریزهکانیش قورئانیان له دهمی پیغممبهرهوه صلی الله علیه و آله وهرگرت و لهبهردهمیدا وتویانهتهوه تا پهسندی کردووه .
- ۳- هاوهلهکانی پیغممبهریش صلی الله علیه و آله بههمان ئهو شیوهیهی که له پیغممبهری صلی الله علیه و آله خودایان بیستووه گهیاندوو یانه بهدوای خویان ، وهبهم شیوازه تا گهپشتووه به ئیمه .

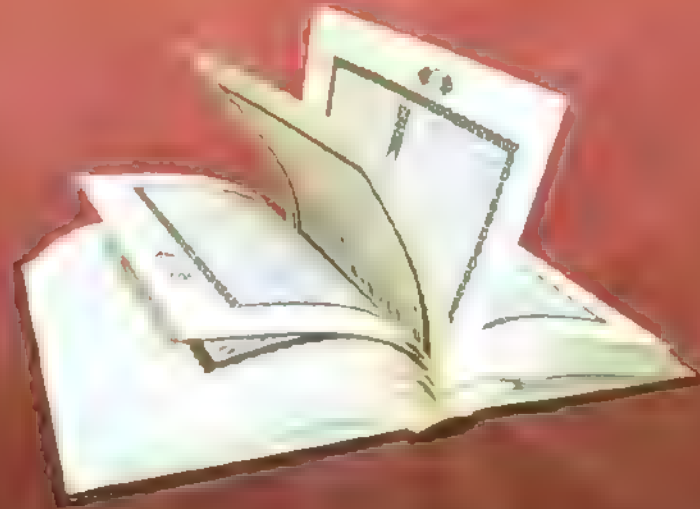




ئەو مامۆستایانەى لەخزمەتیاىندا قورئانم خویندوووە



أَحَدُ الْأَشْيَاءِ الْمُنْفَعَةِ لِلنَّاسِ الْأَكْبَرُ وَلَيْتَ حَضَرَ عَنْ أَصْرٍ مِنْ طَرَفِ الشَّاطِسَةِ



یه کتیک له رشته نه پچراوه گانی قورنانی پیروژ
به ریوا یه تی (هه فص له عاصم) هوه له ریگای (شاطیپی) یه وه

٢٠	عبد الرحمن بن شاذان اليمني	١٠	أبو زاور سليمان بن حجاج	١	زب العزة جلالة
٢١	محمد بن فاسم البكري	١١	علي بن محمد بن هذيل	٢	جابر بن علي بن علي
٢٢	أحمد بن رجب البكري	١٢	القياس بن فية الشاطبي	٣	مكي بن نارسو الله
٢٣	عبد الرحمن بن حسن الجبوري	١٣	علي بن شجاع العباسي	٤	زيد بن ثابت
٢٤	إبراهيم بن داود بن أحمد العبداني	١٤	محمد بن أحمد الصانع	٥	عبد الله بن حبيب السبلي
٢٥	أحمد بن مصبان المرزوقي	١٥	عبد الرحمن بن أحمد البغدادي	٦	عاصم بن أبي الجود
٢٦	أحمد بن محمد الرفاعي الجلواني	١٦	محمد بن محمد بن محمد الحري	٧	حنين بن سليمان البزاز
٢٧	محمد بن سليمان الرفاعي الجلواني	١٧	أحمد بن أسيد الأموي	٨	عبد بن الضاحك النهشلي
٢٨	عبد العزيز بن عيون السود	١٨	محمد بن إبراهيم السندسي	٩	أحمد بن سهل الشامي
	أحمد بن رشدي سويدي	١٩	علي بن محمد بن غانم المقدسي	١٠	طاهر بن عبد المعز علون
				١١	أحمد بن عثمان السعيد الذي

فَاتَّعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ

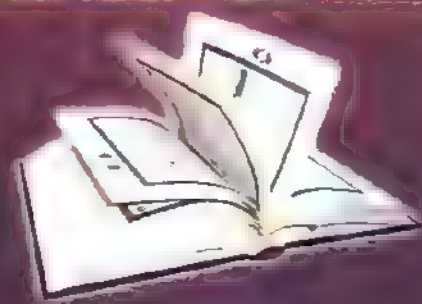
ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ يُصِطِفِينَا مِنْ عِبَادِنَا



خودای گهوره له قورشانی بهرزو بهرێزدا فهرموویهتی

ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ صَظَفِينَا مِنْ عِبَادِنَا

له پاشان که سانیکمان کرده خاوهن و راگهیه نه ری شه قورشانه
که هه لمان بژاردوون له بهنده کانمان



كَانَ الشَّيْخُ عَبْدُ الْعَزِيزِ عَيُّونُ السُّودِي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

عندما يذكُر هذا الإسناد يقول :

هَذَا أَعَزُّ سَنَدٍ فِي الدُّنْيَا رُبَّتُهُ بِإِلْتِفَاقِ الْعُلَمَاءِ
لِمِثْلِهِ يُرْحَلُ شَامًا وَيَمَنْ وَقَدْ أَتَانَا سَائِغًا بِلَا ثَمَنْ

ره جعفری
خردای
لبیت

ماموستای پایه بهرز (عَبْدُ الْعَزِيزِ عِيُونُ السُّود)

کاتیک باسی لهم رشته دهکان دهفهر موینا

هَذَا أَعَزُّ سَنَدٍ فِي الدُّنْيَا رُبَّتُهُ بِإِلْتِفَاقِ الْعُلِيَا
لِمِثْلِهِ يُرْحَلُ شَامًا وَيَمَنْ وَقَدْ أَتَانَا سَائِغًا بِلَا ثَمَنْ

ثمه بهرنزترین رشتهیه له دنیا دا ریز بهندییه که ی به هاوکاری پایه بهرز ه کانه
بو نمونه ی ثمه گه شتی شام ویه مهن کراوه وه گه یشتووه به شیمه به دروستی و به بنی پاره



عِلْمُ التَّجْوِيدِ

تعريف علم التجويد

اللَّحْنُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

حُكْمُ الْإِلْتِزَامِ بِالتَّجْوِيدِ

حُكْمُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالْأَلْحَانِ الْمَوْسِيقِيَّةِ

سُرْعَاتُ التَّلَاوَةِ



زانستی ته جوید

پیناسه‌ی زانستی ته جوید

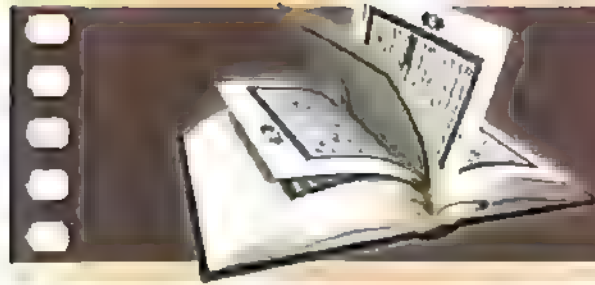
هه‌له‌کردن له خویندنه‌وه‌ی قورثانی پیروژ

حوکمی په‌یوه‌ست بوون به‌ته‌جویده‌وه

حوکمی خویندنه‌وه‌ی قورثانی پیروژ به‌ئاوازه‌کانی موسیقا

شیوازه‌کانی خویندنه‌وه‌ی قورثانی پیروژ





تعريف التجويد

التجويد في اللغة : التحسين .

جَوَّدَ ، يُجَوِّدُ : حَسَّنَ ، يُحَسِّنُ .

وفي الاصطلاح : هو علم يُعرفُ به النُّطقُ الصحيحُ

للحروفِ العربيَّةِ ، وذلك بمعرفةٍ مخرجِها ، وصفاتها

الذاتية والعرضية ، وما ينشأ عنها من أحكام .

پیناسه‌ی ته‌جوید



ته‌جوید له زمانه‌وانیدا واتا : جوانکردن .

وه له‌زاراوه‌دا : ئەو زانستیه‌که به‌هۆیه‌وه‌ه‌ر‌برینی راست و دروستی
پیته‌کانی عه‌ره‌بی ده‌زانریت، ئەوه‌ش به‌ناسینی شوینی ده‌رچونی
پیته‌کان و سیفاتە خودی و توشبوه‌کان ، و ئەو یاسایانه‌ی که به‌هۆیه‌وه
دروست ده‌بن .





تعريف التجويد

قال الإمام ابن الجزري في النشر : « ولا أعلم سبباً لبُلوغِ نهاية الإتقان والتجويد ، ووصول غاية التصحيح والتسديد مثل رياضة الألسن ، والتكرار على اللفظ المتلقى من فم المحسن .. فليس التجويد بتمضيغ اللسان ، ولا بتقعير الفم ، ولا بتعويج الفك ، ولا بترعيد الصوت ، ولا بتمطيط الشد ، ولا بتقطيع المد =

پیناسەى تەجۋىد

پیشەوا (ابن الجزرى) لە کتیبى (النشر) دا فرموویەتى : ((هیچ ھۆکارىك نابینمەوہ
بۆ گەشتن بە ئەوپەرى وردەکارى لەجوان خۆیندنەوہى قورئان ، و ئەوپەرى راستى
ودروستى لە دەربرىنى وشەکانى قورئان وەکو خۆراھىنانى زوبان ، و بەردەوام
وتنەوہى لای کەسى شارەزا .

کەواتە جوان خۆیندنەوہى قورئان بە جۆینەوہى پیتەکان نىيە لەناو دەمدا ، وەنە بە
چالکردنى دەم ، وە نە بە لارکردنەوہى چەناگە ، وە نە بە لەرزاندنى دەنگ ، وە نە بە
دریژکردنەوہى شەددە ، وە نە بە پچراندنى مەد =

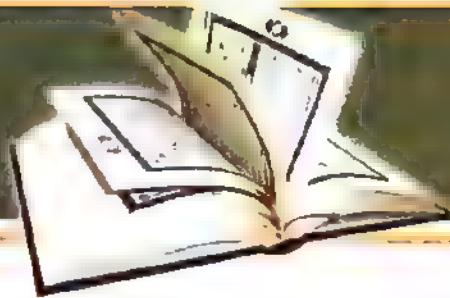




تعريف التَّحْوِيلِ

= ولا بتطنين الغُنَاتِ ، ولا بحَضْرَمَةِ الرِّاءَاتِ ، قراءةً تَنْفِرُ
عنها الطُّبَاعُ ، وَتَمُجُّهَا الْقُلُوبُ وَالْأَسْمَاعُ ، بل القراءةُ السَّهْلَةُ
العذبةُ الحُلُوَّةُ اللطيفةُ : التي لا مَضْغَ فيها ولا لَوْكَ ، ولا تَعَسُّفَ
ولا تَكَلُّفَ ، ولا تَصْنُعَ ولا تَنْطُعَ ، ولا تَخْرُجَ عن طِبَاعِ الْعَرَبِ
وكَلَامِ الْفُصَحَاءِ ، بوجهٍ من وجوهِ القراءاتِ والأداءِ « اهـ .

پیناسه‌ی ته‌جوید



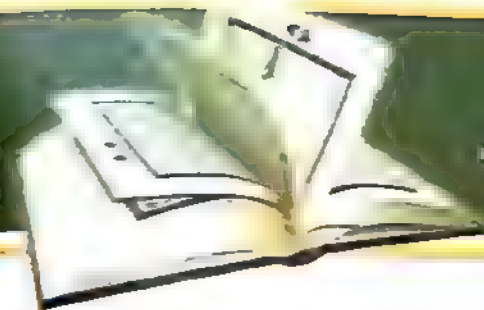
= وه نه به لهراندنه‌وه‌ی مینگه‌کان ، وه نه به توندکردنه‌وه‌ی رائه‌کان نیه ، هه‌روه‌ها
خویندنه‌وه‌یه‌ک نییه که سروشتی مروّف بیزار بکات ، وه حمز له گوڤگرتن و دل‌دانپیی
نه‌بیّت ، به‌لکو خویندنه‌وه‌یه‌ک بیّت ئاسان و پاراو و شیرین و له‌سهر خو بیّت :
که زۆر له‌خۆکردن و خۆماندوکردنی تیا نه‌بیّت ، وه به‌شیوه‌یه‌ک بیّت له سروشتی
عه‌ره‌ب و وته‌ی پاراو ده‌رنه‌چیّت ، وه به‌شیوه‌یه‌ک بیّت له شیوه‌کانی خویندنه‌وه
باوه‌کان .





أَهَمُّ مَبَاحِثِ عِلْمِ اللُّغَةِ

- مخارجُ الحروفِ العربيَّة .
 - الصفاتُ الذاتيةُ للحروف .
 - الصفاتُ العَرَضِيَّةُ ، وأهمُّها :
- إدغامُ الحرفينِ المتماثلينِ والمُتجانسينِ .
 - أحكامُ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ والقَمَرِيَّةِ .
 - أحكامُ الميمِ الساكنةِ .
 - أحكامُ النُّونِ الساكنةِ والتنوينِ .
 - أحكامُ المدِّ والقصرِ .



گرنګترین باسه ګانی زانستی ته جوید

• شوینې دهرچونې پټه ګانې عمره ټی .

• سیفاتو خوږیو ګانې پټه ګان.

• سیفاتو توشبوو ګان ، که گرنګترینیان ئه مانه :

- تیټه لکښانې دوو پټې لویه کچو و یا ن هاوره ګز .

- هوکمه ګانې لامې شه مسې و لامې قه مری .

- هوکمه ګانې میمی زه نه دار .

- هوکمه ګانې نونې زه نه دار و ته نوین .

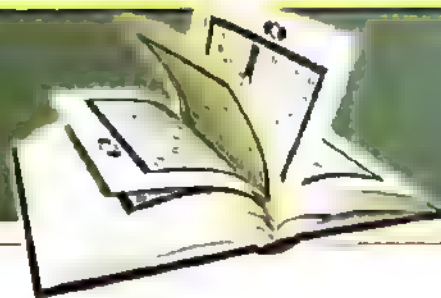
- هوکمه ګانې دریژکړدنه ووهو کور تکر دنه ووه .





اللَّحْنُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

- **اللَّحْنُ لُغَةً** : الْمَيْلُ عَنِ الصَّوَابِ .
- **وَاصْطِلَاحًا** : الْخَطَأُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .
- وَيَنْقَسِمُ إِلَى **قِسْمَيْنِ** :
- ١ - **اللَّحْنُ الْجَلِيُّ** .
- ٢ - **اللَّحْنُ الْخَفِيُّ** .



هەلە کردن لە خویندەنەوهی قورئانی پیرۆزدا

هەلەکردن لە زمانەوانیدا واتە : لادان لەوهی کە راست و دروستە .
بەلام لە زاراوەدا : بریتییه لە هەلەکردن لە خویندەنەوهی قورئانی پیرۆزدا.
ئەمەش دەکرێت بە دوو بەشەوه :

- ١- هەلە ئاشکرا .
- ٢- هەلە شاراوە .

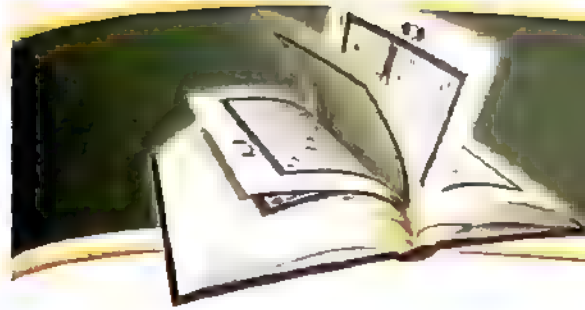




١- اللَّحْنُ الْجَلِيُّ : هُوَ خَطَأٌ يَعْرِضُ لِلْفُظِّ فَيُخِلُّ بِالْمَعْنَى
أَوْ بِالْإِعْرَابِ ، نَحْوُ :

(أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ) ، (فَكَسَّرَكُمُ) بَدَلَ ﴿ فَكَثَّرَكُمُ ﴾

(عَصَى) بَدَلَ ﴿ عَسَى ﴾ ، (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)



ههله کردن له خویندنه وهی قورشانی پیروژدا

۱- ههلهی ئاشکرا : ئهو ههلهیهیه که له دهبرینی وشهیهکدا دروست دهییت و دهیته هوی تیکدانی ماناکهی یان ئیعرابهکی ، وهکو :

(أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ) ، (فَكَسَّرَ كُمْ) لهبری ﴿فَكَثَّرَكُمْ﴾

(عَصَى) لهبری ﴿عَسَى﴾ ، (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)





اللَّحْنُ فِي تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٢- **اللَّحْنُ الْخَفِيُّ** : هو خطأ يَعْرِضُ لِلْفُظِّ فَيُخِلُّ بِكَمَالِ صِفَاتِهِ دُونَ أَنْ يُخْرِجَهُ عَنْ حَيْزِهِ ، نَحْوُ :

﴿ **سُوءَ الْعَذَابِ** ﴾ بِتَرْكِ زِيَادَةِ الْمَدِّ فِي الْوَائِ .

﴿ **أَنْفُسِكُمْ** ﴾ بِإِظْهَارِ النُّونِ .

وَلَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ التَّلَاوَةُ (فِي مَقَامِ التَّلْقِي وَالْمُشَافَهَةِ) سَالِمَةً مِنْ كِلَا اللَّحْنَيْنِ .



ههله کردن له خویندنه وهی قورثانی پیروژدا

۲- **ههلهی شاراهه** : ئهو ههلهیهیه که له دهبرینی وشهیهکدا دروست دهبیته و دهبیته هوی تیکدانی جوانی و تهواوی دهبرینی سیفاتی پیتهکانی به بن ئهوهی ماناو ئیعرابی تیکبدات ، وهکو:

﴿سُوءَ الْعَذَابِ﴾ مهدي واوه که نهکریت .

﴿أَنْفُسِكُمْ﴾ نونه که ئاشکرا بکریت .

پنویسته خویندنی قورثان لهکاتی (**وهگرتنی دهه بهدهم لای مامۆستا**) هیچ کام لهم دوو ههلهیهی تیدانهبیته.



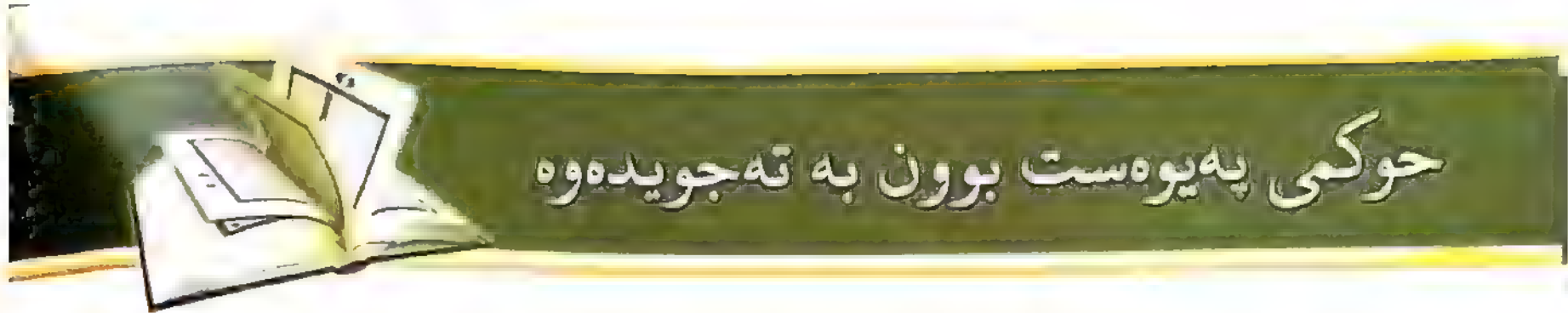


حُكْمُ الْإِتِّزَامِ بِالْجَوِيدِ

النَّاسُ فِي هَذَا الْأَمْرِ بَيْنَ مُتَشَدِّدٍ وَمُتَسَاهِلٍ ، وَحَتَّى يَكُونَ
الْكَلَامُ دَقِيقًا فَإِنَّا نَفَرِّقُ فِيهِ بَيْنَ مَا يَلِي :

١- مَخَارِجُ الْحُرُوفِ :

الْإِتِّزَامُ بِهَا وَاجِبٌ ، وَالْإِخْلَالُ بِهَا حَرَامٌ مُطْلَقًا ، كَتَغْيِيرِ
حَاءِ ﴿الرَّحْمَنِ﴾ بِالْخَاءِ أَوْ بِالْهَاءِ .

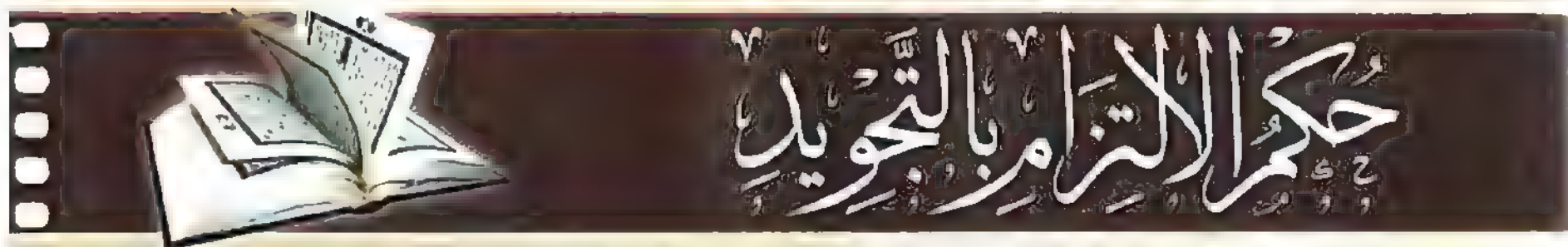


بو جیبه جیگردنی یاسا کانی ته جوید همیه زور توند و همیه ئاسانکاره ،
جا بو ئه وهی قسه که مان وردییت پیویسته ئهم جیاکاری یه له نیوانیاندا
بکهین .

۱- له باره ی دهرچه ی پیته کان :

پیویسته به راستی دهربرییت ، وه هر هله یه ک تیایدا حرام و نادرسته ، وه کو
گورینس (هه) له ﴿الرَّحْمَنِ﴾ به خه یان به هه .





٢- صفاتُ الحروف ، وتنقسمُ إلى قسمين :

أ- صفاتٌ تغيُّرُها يُخْرِجُ الحرفَ عن حَيِّزِهِ :

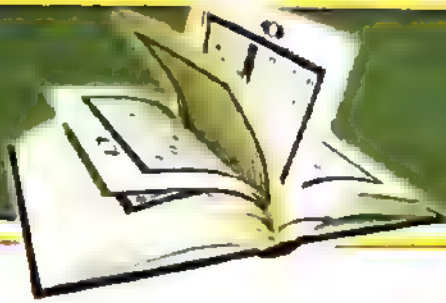
الإلتزامُ بها واجبٌ ، والإِخلالُ بها حرامٌ مطلقاً

كتفخيم سين ﴿ عَسَى ﴾ وترقيق صاد ﴿ عَصَى ﴾

وترقيق طاء ﴿ الطَّلَقُ ﴾ وتفخيم تاء ﴿ التَّلَاقُ ﴾

٤٤

حوکمی پەيوەست بوون بە تەجويدەوه



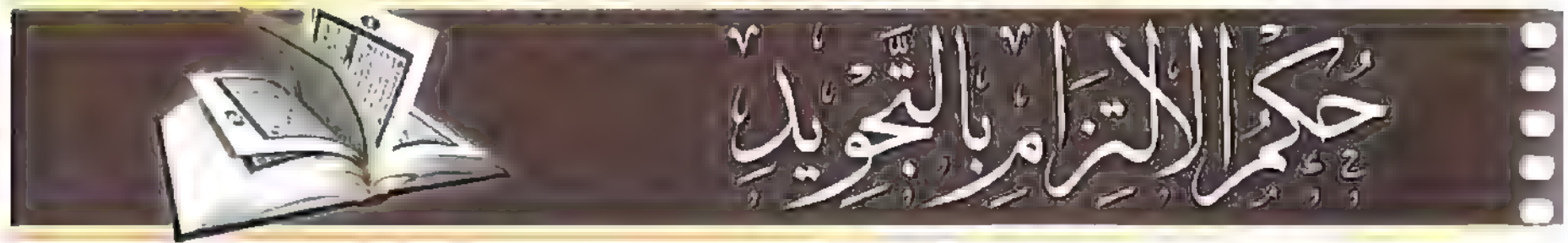
٢- لەبارەى سىفاتى پىتەكان ، دەكرين بە دوو بەشەوه :

أ- ئەو سىفەتانەى گۆرانكارى تىياندا دەبێتە ھۆى گۆرینى واتاى وشەكان :
راست دەربڕینیان پێویست و واجبه ، ھەر ھەڵمەیک تىياندا ھەرامە و نادروستە
وھکو :

قەڵەوکردنى سین لە ﴿عَسَى﴾ وە ناسککردنى صاد لە ﴿عَصَى﴾

وە ناسککردنى طاء لە ﴿الطَّلَق﴾ وە قەڵەو کردنى تاء لە ﴿التَّلَاق﴾





ب - صفات تزيينية تحسينية :

كترقيق الراء المفتوحة والمضمومة نحو : ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾
وعدم تبين الهمس والتفشي ، وعدم تطويل زمن الحرف
الرّخو الساكن مقارنةً بالشديد ، وكلّ ما اصطلح عليه
العلماء باسم اللّحن الخفيّ ، **فيُفرّق فيه بين حالتين :**



حوکمی په یوه ست بوون به ته جویده وه

ب - سیفاته جوانکاریه کان :

وه کو ناسک کردنی (راء) کاتیک (فته یان ضمه) ی ه بیټ وه کو :

﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾

یان دهر نه که وتنی سیفته تی (الهمس و التفشی) ، یان دریژنه کردنه وه ی ماوه ی
پیتی (الرّخو) کاتیک زه نه دار بیټ به به راورد له گهل دهر بریننی پیتی کی تر که
سیفته تی (الشّدة) ی ه بیټ ، وه هموو ته وانهش که زانایان ناویان ناوه
همله ی شاراوه ، که واته پیویسته جیاوازی بکریټ له نیوان هم دوو حالته دا:





حُكْمُ الْإِتِّزَامِ بِالْجَوِيدِ

- أ - على سبيلِ التلقّي والمشافهة :
- الإلتزامُ بها واجبٌ ، والإِخلالُ بها **حرامٌ** ؛ لأنّه كذبٌ في الرّواية .
- ب - على سبيلِ التلاوة المعتادة : **يُفرّقُ فيه بين حالتين** :
- ١- من شخصٍ مُتقنٍ عالمٍ بالأحكام : **مَعيبٌ** في حَقِّه .
 - ٢- من عامّة المسلمين : **تَرَكَ الأكملَ ولا شيءَ عليه** .



حوکمی پەيوەست بوون بە تەجويدەوہ

أ- لەکاتی وەرگرتن و وتنەوہدا :

پێویستە گۆرانکارییان تیا دا نەکریت ، و روودانی هەڵە تیا یاندا حەرام و نادرۆستە ، چونکە دەبیته درۆ لە ریوا یەتدا .

ب- لە کاتی خویندەنەوہی ئاساییدا ، ئەمیش دوو حالەتی هەیه :

(١) بۆ کەسی شارەزاو زانا بە حوکمەکان : نەنگی و عەیبەیه .

(٢) بۆ موسلمانان بە گشتی : وازی لە باشتەری شێوہی خویندەنەوہ هێناوہ ، بەلام هێچ لەسەر نییه .





حُكْمُ الْإِتِمَامِ بِالْجَمْعِ



حوکمی په یوه ست بوون به ته جویده وه

سیفاتی پټه کان

دهرچمی پټه کان

سیفاته جوانکاریه کان : له سیفاتی پټه کان

ټهو سیفه تانه ی به
گورینیان و اتاکه ی
تیک ده چیت :

له کاتی خویند نه وه ی
ټاسایی دا

له کاتی وه رگرتن و
وتنه وه دا :

یابه ند بوون یټانه وه
بیوبست و واچه
به هله خویند نه وه ی
به هر شپوه مټ پټ
نادر و سته

یو مسولمانان
به گشتی

یو که سی
شاره زاو زانا
به حوکمه کان

حُكْمُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالْأَلْحَانِ

الموسيقا : علمٌ صوتيٌّ أعجميٌّ ، له قواعدُه وضوابطُه ، ومن أهمِّ أبحاثِه :

١ - طبقاتُ الصَّوتِ المختلفة . ٢ - أزمنة التطويل .

وهذان المبحثان يتقاطعان مع **علم التجويد :**

أما الطبقاتُ الصَّوتِيَّة : فلا مانع من أن ينتقل قارئ القرآن من طبقةٍ إلى أُخرى ، إذا كان ذلك من حرفٍ إلى حرف .



حوکمی خویندنه وهی قورئانی پیروژ به ئاوازه وه

مۆسیقا : زانستیکی دهنگییه ، و یاسا و رِیسای خۆی ههیه ، وه له گرنگترین باسه کانی :

١. **ئاسته** جیاوازه کانی **دهنگ** . ٢. **ماوهی** درێژکردنه وه .

وه ئهم دوو باسه له گهڵ **زانستی تهجویدیش** یه کده گرێته وه :

سه بارهت به **ئاسته** جیاوازه کانی **دهنگ** : ههچ رِیگرییهک نییه قورئانخوین له ئاستیکی دهنگییه وه بچیته ئاستیکی دهنگی تر ، ئه گهر له پیتی که وه بچیت بو پیتیکی تر .



حُكْمُ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِالْأَلْحَانِ

وَأَمَّا **ضِمْنُ الحَرْفِ الْوَاحِدِ** - كحروف **المدِّ والغُنَات** - فعلى القارئ أن **يَلْتَزِمَ** في الواحد منها **بطبقة صوتية واحدة** ؛ لأنَّ الإخلال بذلك يُقَطِّعُ الحرفَ إلى حروفٍ عديدة ، وقد نهى الأئمةُ عن ذلك .

وَأَمَّا **تَطْوِيلُ المدود والغُنن** : فعلى القارئ أن **يَلْتَزِمَ** بالموازين التي ذكرها الأئمةُ القراءُ في ذلك ، **فإنَّ أخلَّ** بها مُقَدِّمًا الحُكْمَ الموسيقيَّ عليها **أثم** .



حوكمى خویندنه‌وهی قورئانی پیروژ به ئاوازه‌وه

به‌لام له‌یه‌ک پیتدا وه‌ک پیته‌کانی -دریژکردنه‌وه و مینگه پێویسته-
قورئانخوین به‌یه‌ک ئاستی ده‌نگی بیانخوینیته‌وه، چونکه گۆرینی ئاستی
ده‌نگی پیته‌که، پیته‌که ده‌کات به‌ چه‌ند پیتیک، که پێشه‌وايان ئهمه‌یان
قه‌ده‌غه کردووه .

به‌لام دریژکردنه‌وهی مه‌ده‌کان و مینگه‌کان : پێویسته خوینەر په‌یوه‌ست
بیت به‌و پێوه‌رانه‌ی که پێشه‌وايانی قورئانخوین دیارییان کردووه ، به‌لام
ئه‌گەر ئه‌و پێوه‌رانه‌ی تیکدا بو‌ ئه‌وه‌ی یاساکانی مۆسیقا پێش یاساکانی
ته‌جوید بخات گونا‌ه‌بار ده‌بیت .



